

núm. 10

ZENTNER · PELLEJERO

DIETER LUMPEN™

forum

375 PTAS.

PARA ADULTOS



EL PRECIO
DE CARONTE (y 2)

PLANETA DEAGOSTINI

A MODO DE DESPEDIDA

Aunque él no lo sepa, **Dieter** se halla perdido, extraviado en el espacio y en el tiempo. Es una especie de naufrago solitario que navega por un mar interdimensional que parece no tener fin. Seguramente en su interior, ese interior que los intereses narrativos obvian, deseará que esta historia acabe, ansiará situarse, saber dónde está y cuál es su futuro, por malo que éste pueda ser. Pero aún ha de soportar la condena de caminar entre la bruma de su memoria, creyendo recuperar lo que ha perdido para siempre, abrazos, cuerpos, emociones, sentimientos, o sea, lo más valioso de un personaje de ficción. Es un precio muy alto el que ha de pagar para evitar que la barca de **Caronte** le conduzca al destino sin retorno de la desaparición definitiva. Por eso, no es de extrañar que nuestro no-héroe quede extenuado a causa de esta no-aventura y desee un tiempo de reposo, un exilio voluntario donde curar las heridas y reencontrarse consigo mismo. Estas páginas que vais a leer son, por tanto, no sólo la culminación de **El precio de Caronte** sino también un punto y aparte en la imaginaria existencia de **Dieter**, una despedida incierta que no niega ni afirma la posibilidad de su, para nosotros, deseado regreso.



DIETER LUMPEN™

Guión: **JORGE ZENTNER**

Dibujos y Rotulación: **RUBÉN PELLEJERO**

Diseño: **CRISTINA SIMÓ Y ALFONSO LÓPEZ**

Realización técnica: **ALFONSO LÓPEZ**

DIETER LUMPEN N°10 de 10. Publicación mensual de Editorial Planeta-De Agostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISBN obra completa: 84-395-6502. ISBN décimo volumen: 84-395-6512-7. Es una realización de Editorial Planeta-DeAgostini. S.A. Presidente: Jose Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Antoni Guiral. Copyright © 1998 Jorge Zentner / Rubén Pellejero. Copyright © 1998 Rubén Pellejero por Roca Aventura. Reservados todos los derechos. Copyright © 1998 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Copyright © 1998 de los autores de los textos publicados. Reservados todos los derechos. Imprime: Lífusa. Depósito legal: B-29540-97. (VI/98). Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno.: (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente para España: Tfno.: (93) 450 07 68. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina SAIC. Independencia, 1668. Buenos Aires. Distribuidores en Argentina Capital: Huesca, Sanabria. Interior: D.G.P. Noviembre de 1998. Atención al cliente en Argentina: Tfno. (541) 482 06 55 / 482 06 57. Printed in Spain/Impreso en España.

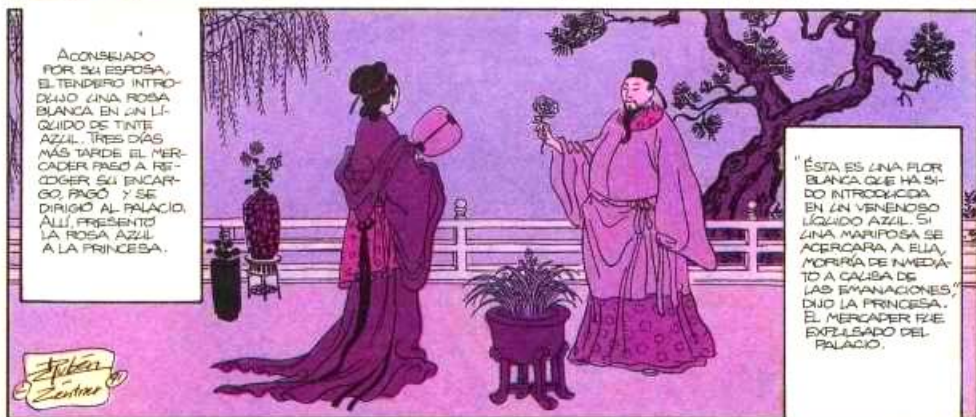
PLANETA DEAGOSTINI

El precio de Caronte (y 2)



...CUANDO SE LES INFORMÓ QUE SÓLO LA CONSEGUIRÍA LA PRINCESA, AVANÓ QUIEN OFRECIÉSE A LA PRINCESA UNA ROSA AZUL... SÓLO QUEDARON TRES: UN RICO MERCHANT, UN VALENTE GUERRERO Y UN ALTO JEFE DE LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA.

EL MERCHANT FUE A LA MEJOR TIENDA DE LA CIUDAD Y PIDIÓ UNA ROSA AZUL. EL TENDERO LE ASEGURÓ QUE NUNCA HABÍA OÍDO HABLAR DE ROSAS AZULES, PERO PUESTO QUE SU CLIENTE SE MOSTRÓ DISPUESTO A PAGAR MUY CARO... SE COMPROMETIÓ A BUSCARLA.



ACONSEJADO POR SU ESPOSA, EL TENDERO INTRODUJÓ UNA ROSA BLANCA EN UN LIQUIDO DE TINTE AZUL... TRES DÍAS MÁS TARDE EL MERCHANT PASÓ A RECIBIR SU ENCARGO, PAGO Y SE DIRIGIÓ AL PALACIO. ALLÍ PRESENTÓ LA ROSA AZUL A LA PRINCESA.

"ÉSTA ES UNA FLOR BLANCA QUE HA SIDO INTRODUCIDA EN UN VENENOSO LIQUIDO AZUL. SI UNA MARIPOSA SE ACERCARA A ELLA, MORIRÍA DE INMEDIATO A CAUSA DE LAS EMANACIONES." DIO LA PRINCESA. EL MERCHANT FUE EXPULSADO DEL PALACIO.

Julien Zentgraf



EL VALENTE GUERRERO RECLUTÓ A LOS MEJORES HOMBRES DE SU EJÉRCITO Y SE ENCAMINÓ AL PAÍS DEL REY DE LOS CINCO RÍOS, POSEEDOR DE FURIBOS TESOROS, PARA PEDIRLE LA ROSA AZUL, ATEMORIZADO ANTE AQUELLOS HOMBRES ARMADOS...

...EL REY ORDENÓ A UNO DE SUS SIRVIENTES QUE TRAVERA LA ROSA AZUL. EL CRIADO VOLVIÓ CON UN ESTUQUE DE SEDA QUE ENCERRABA UN GRAN ZAFIRO TALLADO EN FORMA DE ROSA. EL GUERRERO TOMÓ LA JOYA Y PARTIÓ HACIA EL PALACIO IMPERIAL.

Dieter Lumpen

CUANDO LA PRINCESA VIO ESA ROSA AZUL, DIO: "ESTO NO ES UNA ROSA, ES UN ZAFIRO, YO YA TENGO MUCHAS PIEDRAS PRECIOSAS, Y NO NECESITO ESTA." EL QUERRERO, INVENCIBLE EN EL CAMPO DE BATALLA, SE RETIRO DEL PALACIO DERROTADO.



TAMBIEN EL ALTO JEFE DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA QUISO PROBAR FORTUNA. AL MAS FAMOSO DE LOS ARTISTAS CHINOS ORDENÓ FABRICAR UN JARRON DE LA MAS FINA PORCELANA "PINTA EN EL CINA ROSA AZUL," LE PIDIO.

EL ARTISTA TRABAJÓ DURANTE TRES MESES, SIN DESCANSO LA PIEZA QUE FABRICÓ ERA LA MÁS BELLA QUE EL FUNDICIONARIO GRAN EXPERTO EN LA MATERIA, JAMÁS HABÍA VISTO, CON EL JARRON ENTRE SUS BRAZOS, SE DIRIGIO AL PALACIO.



"ES LA PORCELANA CHINA MÁS BELLA QUE HE VISTO EN MI VIDA, NINGUNA FLOR, EXCEPTO LA ROSA AZUL, MERECE SER COLOCADA EN ELLA", DIO LA PRINCESA. ESTE ELOGIO REALIZÓ TODO LO QUE CONSIGUIÓ EL JEFE DE JUSTICIA.

POCO TIEMPO DESPUÉS, LLEGÓ AL FINES UN JOVEN TROVADOR QUE ACOMPAÑABA SU CANTO CON LA MÚSICA DE UN LAUD. UNA NOCHE, CUANDO PASABA, CANTANDO JUNTO AL PALACIO IMPERIAL, VIO EN LO ALTO DE UNA TAPIA...



...A UNA HERMOSA MUJER QUE LE HACÍA SEÑAS. ERA, NATURALMENTE, LA PRINCESA, OYÉNDOLO CANTAR... SE HABÍA ENAMORADO DE EL. EL TROVADOR BUSCÓ LA FUERZA DE ENTRADA Y PENETRÓ EN EL JARDIN.

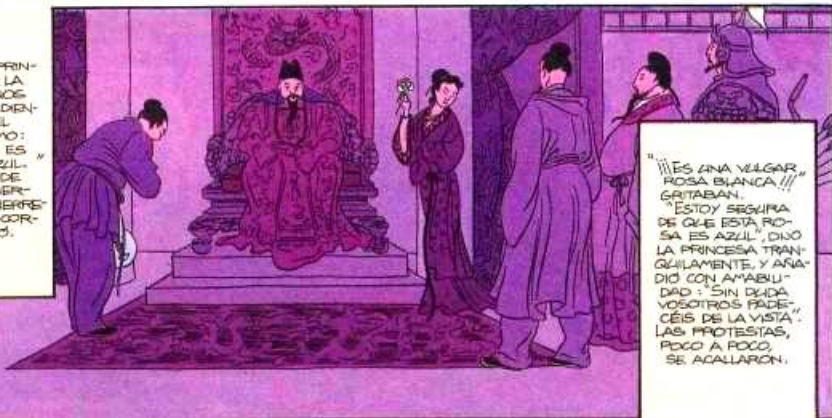
Dieter Lumpen

EL JOVEN TROVADOR PASÓ ESA NOCHE CON LA PRINCESA Y LE PROMETIÓ QUE PEDIRÍA SU MANO AL DÍA SIGUIENTE. LA MUCHACHA LE ADVIRTIO QUE SU PADRE HABRÍA DE EXIGIRLE, COMO A TODOS LOS PRETENDIENTES, UNA ROSA AZUL.



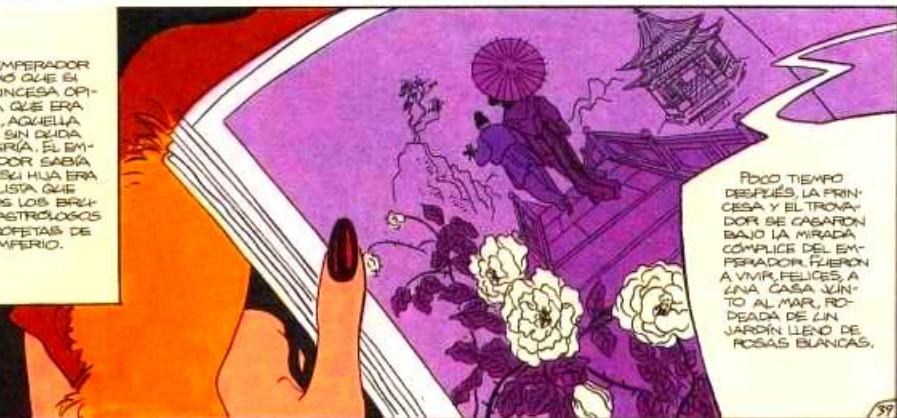
EL TROVADOR SONÓ Y DUDO: TODO SE ARRIBA ARA AL DÍA SIGUIENTE EL JOVEN FUE AL PALACIO EN SU MANO DERECHA LLEVABA UNA ROSA BLANCA QUE HABÍA CORTADO POCO ANTES EN EL JARDÍN REAL. EN SU MANO IZQUIERDA LLEVABA SU LAJO.

CUANDO LA PRINCESA RECIBIÓ LA ROSA DE MANOS DE SU PRETENDIENTE DUDO CON EL MAYOR APLOMO: "ESTA BI QUE ES UNA ROSA AZUL. EL AUTO JEFE DE JUSTICIA, EL MERCADER, EL GUERRERO. TODA LA CORTE PROTESTÓ."



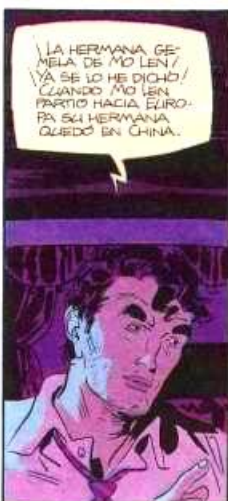
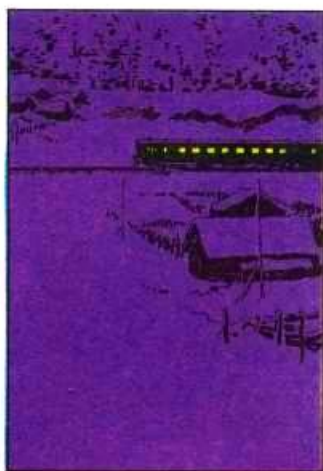
"¡ES UNA VULGAR ROSA BLANCA!" GRITABAN. "ESTOY SEGURO DE QUE ESTA ROSA ES AZUL", DIJO LA PRINCESA TRANQUILAMENTE, Y ANADIDIÓ CON AMABILIDAD: "SIN DUDA VOSOTROS PADRES DE LA VISTA". LAS PROTESTAS, POCO A POCO, SE ACALLARON.

EL EMPERADOR DECIDIÓ QUE SI LA PRINCESA OPTABA QUE ERA AZUL, AQUELLA ROSA SIN DUDA LO SERÍA. EL EMPERADOR SABÍA QUE SU HIJA ERA MÁS LISTA QUE TODOS LOS BRUJOS, ASTRÓLOGOS Y PROFETAS DE SU INFERNO.



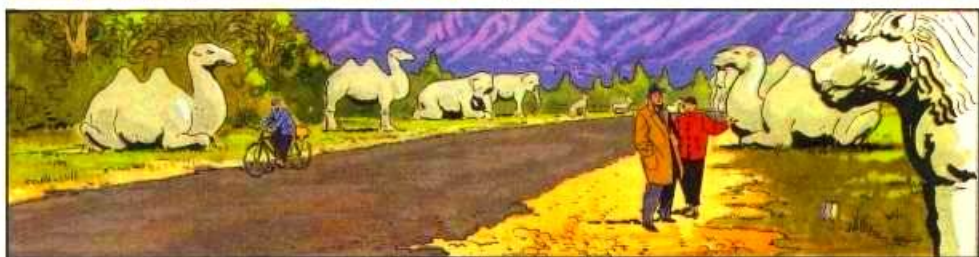
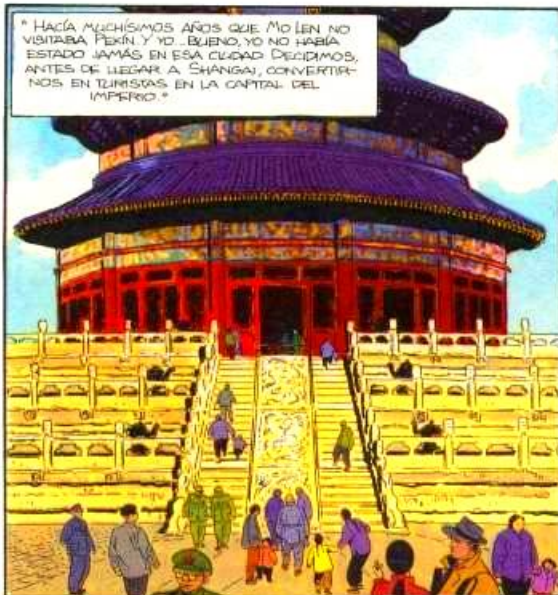
POCO TIEMPO DESPUÉS, LA PRINCESA Y EL TROVADOR SE CASARON BAJO LA MIRADA CÓMPICE DEL EMPERADOR. FUERON A VIVIR FELICES, A UNA CASA JUNTO AL MAR, RODADA DE UN JARDÍN LLENO DE ROSAS BLANCAS.

Dieter Lumpen



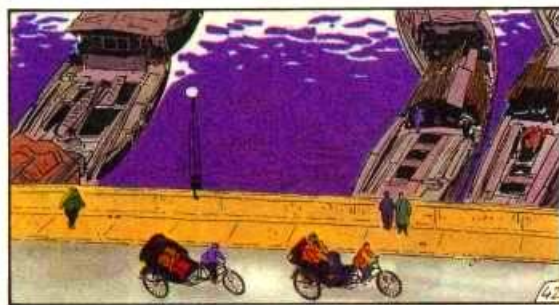
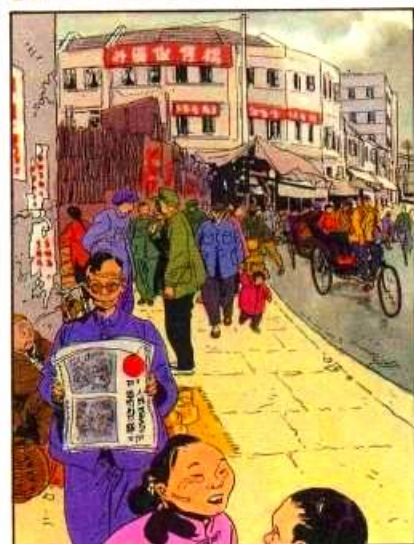
Dieter Lumpen

* HACÍA MUCHÍSIMOS AÑOS QUE MO LEN NO VISITABA PEKÍN Y YO... BUENO, YO NO HABÍA ESTADO JAMÁS EN ESA CIUDAD. DECIDIMOS, ANTES DE LLEGAR A SHANGAI, CONVERTIRNOS EN TURISTAS EN LA CAPITAL DEL IMPERIO.*



* DESPUÉS, DOS DÍAS MÁS DE TREN Y LLEGAMOS A SHANGAI.*

Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



Dieter Lumpen

* LOS PADRES DE MO LEN ERAN TODO CORDIALIDAD Y CORTESÍA. CASUALMENTE, ERA EL DÍA DE DESCANSO DEL SEÑOR NÁN EN SU TRABAJO. YO SENTÍA CIERTA CURIOSIDAD ANTE LA SITUACIÓN DE AQUEL "CAPITALISTA" QUE CONVIVÍA, APARENTEMENTE SIN PROBLEMAS, CON EL RÉGIMEN COMUNISTA.*



GANAMOS MENOS QUE ANTES, LÓGICAMENTE, PERO SUFICIENTE PARA VIVIR CON DIGNIDAD. NOS PERMITEN CONSERVAR LA CASA, LOS CRIADOS...



TODO CONSISTE EN SABER ADMITIRSE CUANDO EL SABIO POR MORR LAO TSEU LE PREGUNTO: "MAESTRO..."



¿TIENE ALGUNA ENSEÑANZA PARA LEGARME? CUANDO ABRIÓ GRANDE SU BOCA Y DIO: ¿ESTÁ AQUÍ MI LENGUA? "SÍ", RESPONDIÓ LAO TSEU.

¿PERO ESTÁS SEGURO DE QUE LA ENCONTRAREMOS ALLÍ A ESTA HORA?



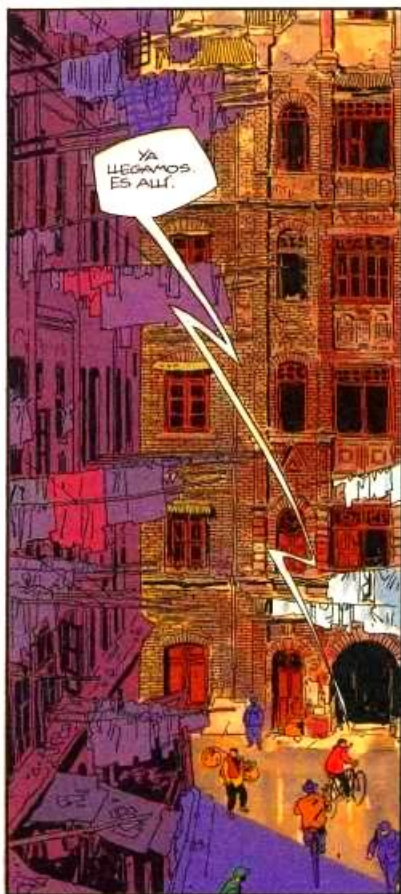
"¿ESTÁN MIS DIENTES?" PREGUNTO EL ANCIANO. "NO", RESPONDIÓ LAO TSEU. ¿SABES LO QUE ESO SIGNIFICA? PREGUNTO EL MORENO.



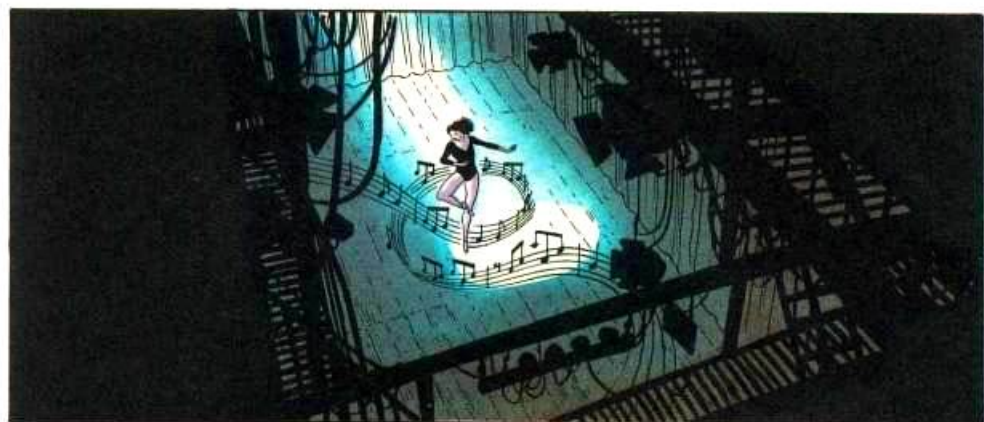
Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



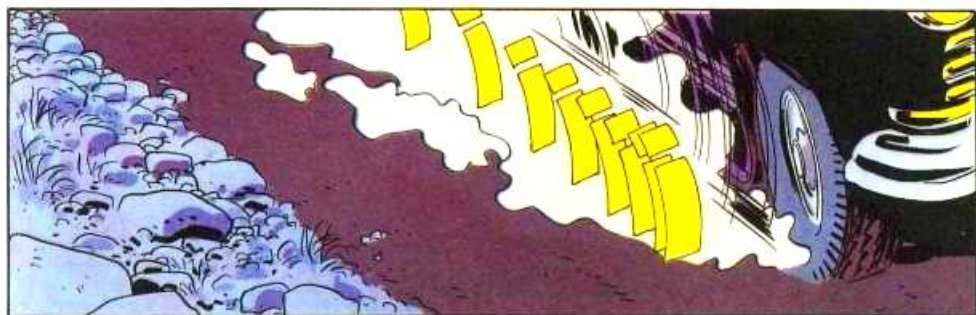
Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



¡TOG!



¡OH... MI CABEZA /
¿QUE HA OCURRIDO? /
¿POR QUE FRENO
DE GOLPE?



¿PORQUE ESTOY
HARTO / PORQUE YA
SE QUE VAS A DECIRME
QUE NO CREES EN EL AMOR
A PRIMERA VISTA Y QUE,
SIN EMBARGO...



...TE ENAMORASTE
TAMBIEN DE LIE / DE
LA MISMISIMA HERMA-
NA GEMELA DE TZI NO-
VIA /

PERO... ¿QUE
CULPA TENGO...?
YO... YO LE CUENTO
TODO LO QUE
OCURRIO EN MI
VIAJE A CHINA.
ADEMAS...

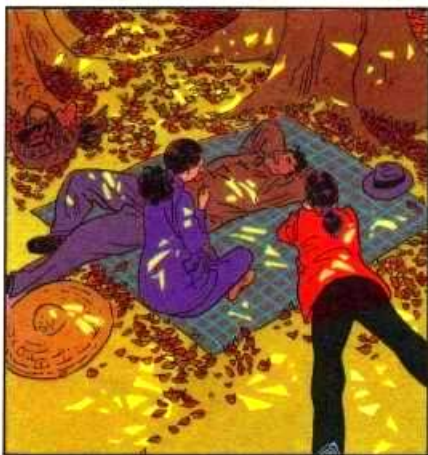


¡ADEMAS
QUE!

ADEMAS... FUE... UN
AMOR CORRESPONDIDO,
CASI PERFECTO.

Dieter Lumpen

* NO LE EN COMPRENDÍ DE INMEDIATO LA SITUACIÓN Y, CON SU ACTITUD, FAVORÉCELO LAS COSAS... YO LA AMABA IGUAL QUE SIEMPRE... SOLO QUE... AMABA A SU HERMANA TAMBIÉN. VIVIMOS, LOS TRES, MOMENTOS DE GRAN FELICIDAD."



LAMENTABLEMENTE... AQUELLO NO DURÓ DEMASIADO. LE QUERÍA PASAR TODO EL TIEMPO CON NOSOTROS Y...



¡OTRA VEZ TARDE! ¡ES INADMISIBLE! ¡TENDRE QUE HABLAR CON EL CAMARADA COMISARIO DE LA COMPAÑÍA!

"... ESTÁBAMOS TAN ABSORTOS EN NUESTRA PASIÓN QUE NO FUIMOS CAPACES DE ADVERTIR DESDE DONDE SE APROXIMABA EL FIN DE ESTA PASIÓN. EL ENEMIGO DE NUESTRO AMOR, MUY PRONTO PUDO COMPRENDERLO. VESTÍA FALDAS Y SE HACÍA LLAMAR "CAMARADA NIKALOVA."

Dieter Lumpen

“CIERTA TARDE, EN LA QUE MO LEN SE QUEDÓ EN LA CASA TRABAJANDO SOBRE UNO DE LOS CUADROS DE LA COLECCIÓN DE SU PADRE, MO CÍ UNA BICICLETA PARA IR HASTA EL TEATRO DONDE ENSAYABA LIE.”



“¿LE VESTAS AQUEL?!”



ES EXTRAÑO...



Dieter Lumpen



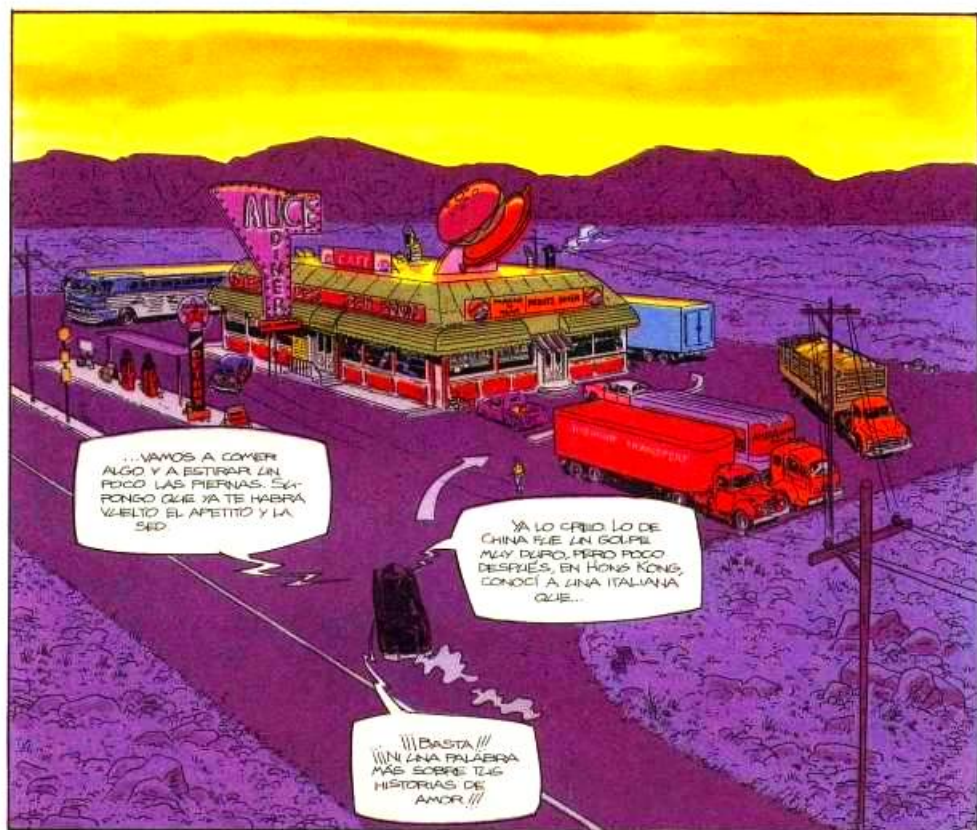
Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



BUENAS TARDES, MUCHACHOS. ¿QUE VAIS A TOMAR?



BUENO...YO QUIERIA UNA RACION TRIPLE DE RAVIOLIS, UNA ENSALADA VERDE Y DOS HAMBURGUESAS ¿QUE COMIDAS TIENEN, MUCHACHO?



PARA MI...PERO... ¡NO ES POSIBLE...!

Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



NO TIENE
MUY BUEN
ASPECTO.

DEBE SER
A CAUSA DEL GOLPE,
PORQUE ASÍ
CASI NO ALCANZO
A TRAGAR.

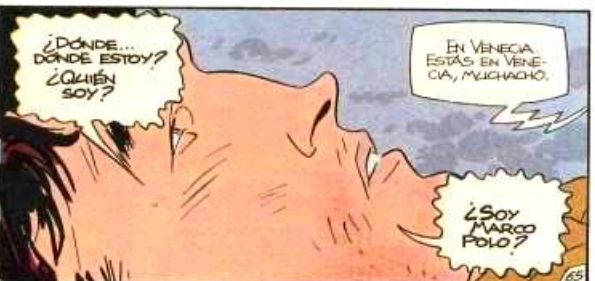


CA... FONTE...
LE... MA... RA...
LE... LITH... MO...
LEN...

¡ESTÁ REACCIONAN-
DO! ¡PARECE QUE
QUIERE DECIR ALGO!



TRANQUILLO, MU-
CHACHO... YA ESTÁS
BIEN... YA PASÓ TO-
DO. TRANQUILLO.



¿DONDE...
DONDE ESTOY?
¿QUIÉN
SOY?

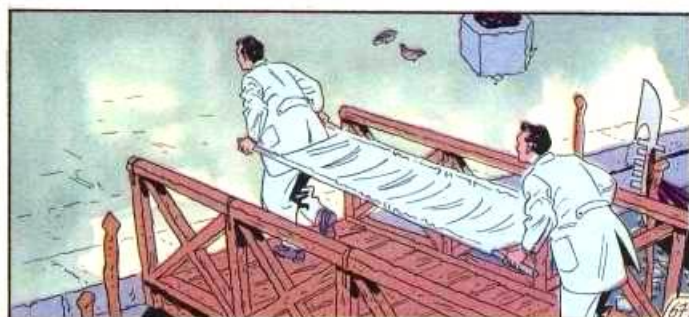
EN VENEZIA.
ESTÁS EN VENE-
CIA, MUJACHO.

¿SOY
MARGO
POLO?

Dieter Lumpen



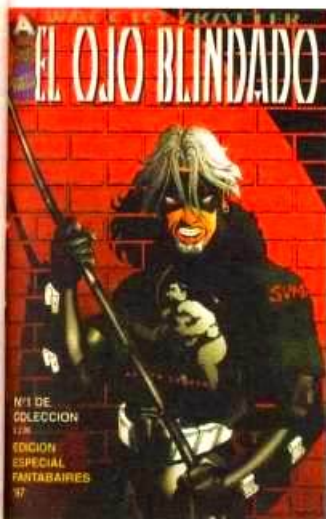
Dieter Lumpen



Dieter Lumpen



HISTORIETA ARGENTINA: UN MERCADO CONVULSO



Históricamente, Argentina ha sido un mercado importante en cuanto a historieta se refiere; tanto en producción, como en ventas y, sobre todo, en formación de guionistas y dibujantes. Una fuerte crisis económica y una historia todavía marcada por su dictadura militar dieron al traste con muchas cosas en aquel país; entre otras con el mercado de la historieta. El deseo de seguir viviendo de los comics impulsó a

muchos autores al éxodo físico o profesional. Historietistas como **Alberto Breccia**, **Enrique Breccia**, **Carlos Trillo**, **Horacio Laia**, **Solano López**, **Osval**, **Juan Zanotto**, **Lito Fernández**, **Emilio Balcarce**, **Carlos Albiac**, **Carlos Meglia** o **Luis García Durán** encontraron trabajo en países como Francia o Italia; otros como **Horacio Altuna**, **Juan Giménez**, **Jorge Zentner** y **Fernando Rubio** recalcaron en el mercado español; y, por último, dibujantes como **Eduardo Riso**, **Quique Alcatena**, **Leonardo Manco** o **Ariel Olivetti** compiten en igualdad de condiciones con historietistas norteamericanos en su propio mercado. Ahora, una tímida reactivación económica está recomponiendo el tejido social y económico de Argentina, y los comics no son una excepción. Pero la situación actual es, ciertamente, compleja, sobre todo para los "nuevos" autores argentinos. Curiosamente, fueron los comic-books norteamericanos vendidos directamente en el mercado argentino los que mejor pudieron capear la reciente crisis. Toda una nueva generación de lectores y autores argentinos ha crecido amantada de la *teta* *Made in USA* con **DC** y **Marvel**, sobre todo la primera, a la cabeza. Por tanto, no es de extrañar que los comics que mejor prensa tienen en este momento en Argentina sean las ediciones en castellano de los comic-books USA.

Editorial Vid, una importante editorial mejicana, distribuye con éxito sus ediciones de las colecciones creadas por **DC**, **Topp Comics**, **Harris Comics**, **Tekno Comics** y **Todd**

McFarlane Productions. La pequeña editorial argentina **Comic Press** ha estado editando las versiones castellanas de títulos **Image** como **Youngblood**, **Glory** o **The Savage Dragon**, mientras que **Editorial Ivrea**, nueva en la plaza, se ha hecho con los derechos para publicar en Sudamérica (y ahora también en España) los comic-books de **Top Cow Productions** (**Witchblade**, **Weapon Zero**, **CyberForce**, etc.). Finalmente, hace un año que **Planeta-DeAgostini** consiguió un contrato de **Marvel** para distribuir todos los títulos de esta empresa publicados en España (a los que se han unido las colecciones de **WildStorm** y las de autores españoles).

Pero, ¿y las historietas de autores argentinos? Entre las ediciones de comics USA y la avalancha de todo el material publicado en España (no hay «comiquería» que no disponga de prácticamente todo el fondo editorial de empresas españolas), los autores argentinos buscan afanosamente un hueco en el mercado.

Vayamos por partes y empecemos por los clásicos. Desde que en 1928 **Dante Quinterno** creara al indio patagónico **Patoruzú**, éste se ha convertido en todo un símbolo de la historieta argentina. Actualmente, la **Editorial Universo** continúa editando nuevas y no tan nuevas aventuras de este personaje, en todos los formatos imaginables. Por su parte, la histórica **Editorial Columba**, que hace bastantes años fuera la columna vertebral del mercado argentino, continúa publicando historietas clásicas y de nuevo cuño, siempre enclavadas en géneros como el polliaco, la ciencia-ficción o el histórico, con revistas como **Nippur**, **El Tony** y **D'Artagnan**, publicaciones coloreadas con poca gracia y rotuladas mecánicamente que, por desgracia, languidecen en los quioscos. Al mismo tiempo, el mercado absorbe antiguas ediciones de títulos tan importantes como **El Eternauta** (**H.G. Oosterheld** y **Solano López**) o **Alvar Mayor** (**Carlos Trillo** y **Enrique Breccia**), que pueden encontrarse en librerías de segunda mano o algunos quioscos, mientras que empresas como **Grupo Editorial Imaginador** reeditan obras tan básicas para la historieta mundial como **Che**, libro censurado en su momento en Argentina que revive la epopeya del popular revolucionario, escrito por **Oosterheld** y dibujado por **Alberto** y **Enrique Breccia**.

Los autores que residen en Argentina mantienen, por herencia, un espíritu inquieto y corporativo que, en estos momentos, queda reflejado en publicaciones como **Kraneo**, editada por la **Escuela Argentina de Historieta**, que publi-

ca trabajos de **Juan Zanotto, Emilio Balcarce, Carlos Albiac, Walter Taborda** o **Dani the O**. Al mismo tiempo, y desde hace un par de años, la **Asociación de Creativos de la Historieta Argentina** no regatea esfuerzos para la edición de la revista *Hacha*, una publicación en blanco y negro (como casi todas las revistas de autores del país) que lleva tiempo buscando su espacio en el mercado, y que depende del desinteresado trabajo de guionistas y dibujantes como **Walter Slavich, Diego Grillo, Horacio Laia, Luis García Durán, Eduardo Mazzitelli, Quique Alcatena, Leonardo Manco, Fernando Calvi** y **Lucas Varela**, entre otros; *Hacha* es una puerta abierta al derecho de los autores argentinos por publicar con dignidad y manteniendo la propiedad sobre su obra en su propio país.

Pero estos últimos años de esperanza y convulsión han generado la aparición de muchas pequeñas y no tan pequeñas editoriales dispuestas a ganarse la vida publicando material de autores del país. **Ediciones de la Urraca**, por ejemplo, la empresa que editó la recordada *Fierro*, continúa en activo editando libros que recopilan obras prepublicadas en *Fierro* o firmadas por autores como **Horacio Altuna**, al tiempo que produce títulos editados en color como *El Cazador*, un comic-book muy espectacular realizado por los jóvenes **Lucas, Ramírez** y **Cascioli**, que ha conseguido unas ventas muy importantes en Argentina, o la serie limitada *Megaman!*, obra del brillante **Fernando Calvi** y, más recientemente, una revista a gran tamaño titulada *Charly Bizarro*, escrita y dibujada por **Dario Georges** y **Mauro** y **Renato Cascioli**. **Comic Press** publica, además de algunos títulos de **Image**, comic-books en color como *Virus*, obra de los conocidos **Ricardo Barreiro** y **Ariel Olivetti**, o una línea de tebeos en blanco y negro titulada **Austro Comics** (algo parecido a **Laberinto**), con títulos bastante dignos que

buscan a sus propios lectores reconociéndose en tratamiento gráfico y literarios *Made in USA*, como *El ojo blindado* (**Waccio Zkatter**), *Pin 8* (**Juan Carlos Quattordio**), *La máscara espectral* (**Leonardo Manco**) o *Argento*, un intento de crear un grupo de superhéroes argentinos (¿os suena?).

Meridiana Comics, otra joven editorial argentina creada por **Javier Doeyo** y **Carlos Trillo**, tiene sus raíces en varias comiquerías del mismo nombre, y disfruta de la

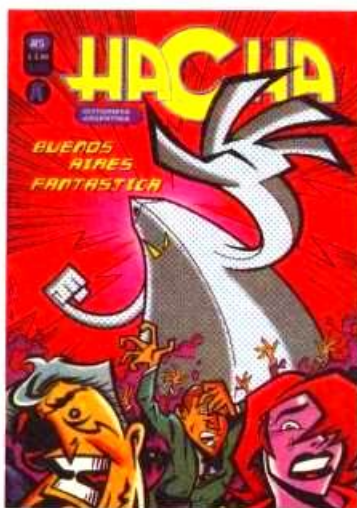
experiencia de dos personas duchas en historieta y artes gráficas. Entre sus ediciones, cabe destacar varios libros a pequeño formato, cuadrados, con títulos como *A lack Sinner: Mirarse al espejo* (**Muñoz** y **Sampayo**) o *Los comics y el sida* (**Fernando García** y **Hernán Ostuni**), o álbumes en formato europeo con títulos firmados por **Trillo**, **Juan Sasturáin** y **Alberto Breccia**. **Meridiana Comics** es, también, la editorial responsable de una popular obra creada por autores argentinos, **Cybersix** (**Trillo** y **Carlos Meglia**), o del reciente comic-book *BoyVampiro* (**Trillo** y **Eduardo Riso**), coeditado, curiosamente, con **Ediciones Glénat España**, lo que asegura su distribución en nuestras librerías especializadas. Otra editorial de nuevo cuño, **Ivrea**, acaba de lanzarse al ruedo de la edición de autores del país con el comic-book a todo color *Convergencia*, realizado por **Leandro Oberto** y **Pier Brito**. Finalmente, cabe destacar el trabajo de **Comiqueando Press**, pequeña editorial especializada hasta ahora en la publicación de una revista sobre comics, *Comiqueando*, de la que hablaremos más adelante. **Comiqueando Press** es la editorial de un curioso y muy entretenido comic-book en blanco y negro, *Caballero Rojo* (las aventuras de un personaje basado en destacados miembros de un deporte tan popular en Argentina como la lucha libre), escrito por **Toni Torres** y dibujado por **Mariano Navarro**. Recientemente, esta editorial ha publicado *Vórtice*, una especie de recopilación de algunas de las mejores historietas de los más destacados autores argentinos, en la que podemos disfrutar de obras de **Altuna**, **Solano López**, **Trillo**, **Alcatena**, **Riso**, **Laia** y muchos más.

Por su parte, *Comiqueando*, la publicación de **Comiqueando Press** que había citado unas líneas más arriba, lleva cuatro años publicándose en Argentina. La labor de **Andrés** y **Diego**

Accorsi, sus editores, es sencillamente brillante. *Comiqueando* es una publicación con artículos, reseñas, noticias de actualidad, concursos y con una vida interior impresionante.

Espero, deseo y confío, en que la revitalización del mercado de la historieta en Argentina no sea algo pasajero, sino un paso más hacia la confirmación de que la industria y los autores de ese país puedan vivir, en breve, una situación que vuelva a situarlos entre los mejores del mundo. Sencillamente, se lo merecen.

Antoni Guiral



Esto del correo, entre otros problemas, tiene el de la disfunción temporal; o sea, que mientras **Dieter Lumpen** y los que le hemos acompañado en este viaje hacia su pasado hemos llegado al final del trayecto, algunas de las cartas que nos llegan apenas han empezado a recorrerlo. Este es el caso de **Pedro Delgado** de Madrid, que nos escribe lo siguiente:

Estimado «correero» desconocido: leo el número uno de Dieter Lumpen y, como nos invitas, te diré lo que me parece.

1ª historia: no está mal, aunque hay cosas que no comprendo. Por ejemplo, en la primera página, la viuda del señor Frühling dispara al hombre que persigue a Dieter. Más tarde, en la página 10, ¿parece de nuevo? O se trata de su hermano clon con el mismo sombrero, la misma ropa, la misma cara... Otra, en la página 8 intercambiaría el orden de las dos últimas viñetas, porque el clinc, clinc suena nada más abrirse una puerta, no cuando está totalmente abierta.

Antes de seguir con la carta de **Pedro** pasaré a comentar este primer párrafo. En primer lugar he de decir que da gusto y es un estímulo para la anónima labor del correero encontrar lectores detallistas y analíticos como tú. Pero yendo a lo concreto, sobre tu primera duda te diré que lo que planteas está relacionado con un problema narrativo muy interesante: el de la caracterización de personajes secundarios que aparecen muy poco pero en circunstancias deci-

sivas para el desenlace del argumento. En esta historieta, los personajes han de parecerse forzosamente en su apariencia externa por dos motivos: uno, porque pertenecen a un grupo social muy concreto y dos, porque el lector los ha de relacionar al primer golpe de vista. Son exigencias narrativas, como también lo es que se puedan y se deban diferenciar, y para eso está el imponente bigote del primero como detalle caracterizador. Respecto a la segunda cuestión, ¿no será que en la última viñeta la puerta está realizando el movimiento de retroceso? Porque el clinc, clinc, clinc también suena cuando se cierra la puerta. Eso se llama una elipsis y sugiere el paso de un lapso de tiempo.

Más adelante, **Pedro** protesta contra el intento de hacernos creer que **Kantzalis**, casado y con dos hijos (uno pequeño), se va a jugar el tipo con el primer pardiño que le ofrece echar una partida a la ruleta rusa *Estamos de acuerdo en que los acontecimientos deben precipitarse en una historia tan corta, pero joder, esto no hay quien se lo trague.*

Es cierto que en esta historia el envi-



te del guionista es muy arriesgado, pero lo es desde el principio, desde la primera secuencia, donde el tono dramático fuerza hasta la deformación lo que consideramos normal en lo cotidiano. Pero es que estamos hablando del juego y de la adicción, un asunto que tiene detrás las más absurdas y dramáticas apuestas, algunas de las cuales han sido recogidas por la literatura y el cine. No hace mucho se publicó *Noche de tahúres* de **Raúl del Pozo**, una novela muy ilustrativa sobre el mundo del juego. Ese universo estructurado, o más bien desestructurado, alrededor de algo tan indefinido y voluble como la suerte se rige por una lógica que no tiene nada que ver con la racionalidad y con las pautas de comportamiento consideradas normales socialmente.

Termina **Pedro** su carta preguntando *¿Quién fue antes, Dieter o Torpedo?* Lo digo porque tienen muchos puntos en

común ¿no crees? Un tipo duro, los diálogos...

Pues primero fue **Torpedo**, cuatro años más viejo que **Dieter**. Ahora, por lo que respecta al parecido la verdad es que yo los veo más bien diferentes. Es cierto que los dos pertenecen a la tipología del anti-héroe, pero ni actúan igual, ni tienen un papel similar en la narración, ni pertenecen al mismo género.

Respecto a los diálogos, creo que el estilo directo y paródico con continuos juegos de palabras que practica **A. S. Abuli** es único e intransferible. Después de las regañinas de **Pedro** pasamos al entusiasmo de **Enrique de Diego Alvarez**, también de Madrid. Como somos muy modestos, no reproducimos todos sus elogios a las series que publica esta editorial, aunque nos satisfacen y mucho. Preferimos responder a sus inquietudes y preguntas.

¿Por qué no hacéis una revista de comics como las de antaño? Se podrían juntar series como Dieter Lumpen, Taar, Andrax y Cibersix, buscar algún color bueno y creo que sí, que se vendería bien, ya que hay mucho comic-adicto un poco huérfano de material de calidad.

Ojalá fuera cierta tu fe en la comercialidad de las revistas, pero ese tipo de publicaciones está en decadencia. Hasta cierra en Francia la legendaria *À Suivre*, y es que los lectores son reticentes a comprar dos veces una misma historieta, primero en revista y después en álbum.

Sobre la posible edición de **Dax** de **Esteban Maroto**, debo decirte que **Planeta** ya hizo una reedición de este personaje en 1994, eso sí, en formato álbum; si buscas en las librerías especializadas seguro que aún puedes encontrarlo. Y en cuanto al **Hombre** que anunciábamos en el primer número, sí, es el de **Ortiz y Segura** y pronto lo verás en los quioscos.

Finalmente recojo tu sugerencia de que **Planeta** realice un concurso de cuentos e ilustraciones y la transmitiré a los que pueden hacerla realidad.

Pepe Gálvez



Carmen



Carmen

20 DE MARZO DE 1983,
19 HORAS.

ESO ES TODO,
CARMEN. MAÑANA
SEGUIREMOS.

MUY BIEN, SEÑOR
RUIZ. HASTA MAÑANA.



¡CARMEN!

LEUIS, ¿QUÉ
HACES AQUÍ?



NECESITO HABLAR
CONTIGO. ¿PUEDO ACOM-
PAÑARTE?

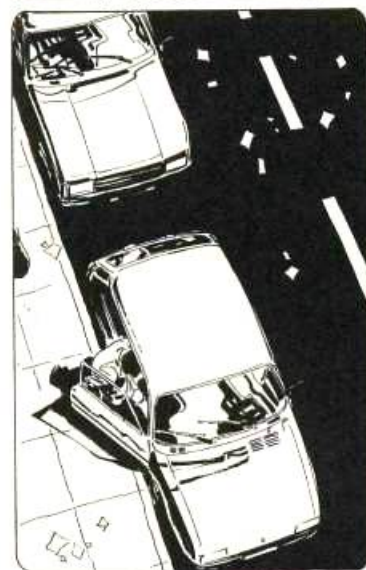


LO SIENTO, ME
ESTÁN ESPERANDO.

ES ESE ARQUITECTO,
¿VERDAD?



Carmen



Carmen

25 DE MARZO DE 1983,
22 HORAS.

ENTONCES, DEFINITIVAMENTE,
OPERAREMOS EL 29. NO CON-
VIENE ESPERAR MÁS.



AQUÍ ESTÁN LOS
COMUNICADOS PARA
LA PRENSA Y EL QUE
ENVIAREMOS A LA FA-
MILIA.



ENTONCES, EN ESTOS
DÍAS QUE FALTAN, VIDA
ABSOLUTAMENTE NORMAL.
TÚ, MATÍAS, SEGUIRAS
CONTROLANDO AL OBJE-
TIVO.



COMPRENDIDO.

¿ALGÚN PROBLE-
MA CON EL TIPO ESE
DE LA OFICINA ?



¿LÍAS? NO NO HA
VUELTO A DIRIGIRME
LA PALABRA.

ES TODO.
HASTA LA
VISTA.



Carmen



Carmen

30 DE MARZO DE 1983,
8.40 HORAS.

...NOTA RECIBIDA POR DISTINTOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, LOS SEQUESTRADORES DEL INDUSTRIAL...



...CATALÁN SE IDENTIFICARON COMO INTEGRANTES DE LOS COMANDOS INTERNACIONALES ANTICAPITALISTAS, POR OTRA PARTE...



... EN EL MISMO MOMENTO DEL SEQUESTRO, LA FAMILIA DEL INDUSTRIAL RECIBIÓ UNA NOTA EN LA QUE SE EXIGE PARA SÍ...



...LIBERACIÓN EL PAGO DE 450 MILLONES DE PESETAS. EL PLAZO PARA EFECTUAR EL PAGO EXPIRA EN 72 HORAS. ES DECIR...



... EN LA MEDIANOCHE DEL DOMINGO 1º DE ABRIL COMO SE RECORDARÁ, DICHS COMANDOS SE HAN RESPONSABILIZADO DE VARIOS ATENTADOS CON EXPLOSIVOS...



... CONTRA ENTIDADES BANCARIAS, TANTO EN NUESTRO PAÍS COMO EN FRANCIA E ITALIA...



EN MEDIOS PROXIMOS AL MINISTERIO DEL INTERIOR SE HA SEÑALADO LA POSIBILIDAD DE QUE, BAJO EL SUGESTIVO ANAGRAMA, C.I.A., SE...



... PUEDA AMPARAR UNA BANDA DE DELINCUENTES COMUNES, CON RAMIFICACIONES EN LA MAFIA INTERNACIONAL...



LOS ATENTADOS CON EXPLOSIVOS SERÍAN, EN TAL CASO, MERAS PISTAS FALSAS TENDENTES A COMPLICAR LAS INVESTIGACIONES...



Carmen

31 DE MARZO DE 1983,
17.20 HORAS.

...SÍ, SÍ, SOY EL ABOGADO DE LA FAMILIA. TIENE QUE COMPRENDER QUE ES IMPOSIBLE RELINIR SEMEJANTE SUMA DE UN DÍA PARA OTRO. ADEMÁS, MI CLIENTE...

NO ADMITIREMOS EXCUSAS NI POSTERGACIONES. VOLVERE A LLAMAR MAÑANA A LAS 10 DE LA NOCHE. TENGA PREPARADO EL DINERO.



...DA SE SABE HASTA EL MOMENTO SOBRE EL SECUESTRO DEL INDUSTRIAL. EL PORTAVOZ FAMILIAR SE HA NEGADO...



...A EFECTUAR DECLARACIONES, Y OTRO TANTO OCURRE EN MEDIOS POLICIALES. "NO HA HABIDO DENUNCIA OFICIAL," SEÑALÓ EL COMISARIO JEFE...

...ANTE UNA PREGUNTA DE LOS INFORMADORES NO OBTANTE, EN FUENTES PRÓXIMAS...

SIEMPRE DICEN LO MISMO, PERO SEGURO QUE ESTÁN REVOLVIENDO CIELO Y TIERRA.

ESPEREMOS QUE PAGUEN DENTRO DEL PLAZO.



Carmen



Carmen

1º DE ABRIL DE
1983.
20.55 HORAS.

SEÑORAS Y SEÑORES, RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, RADIO DOS, TRANSMITE DIRECTAMENTE DESDE EL PALAZO DE LA MÚSICA CATALANA...



Carmen

1º DE ABRIL DE 1983,
21.50 HORAS.



Carmen

2 DE ABRIL DE 1983,
1.50 HORAS.

TRANQUILA, TRANQUILA.
YA LLAMARÁN. SIEMPRE HACEN
ESTAS COSAS PARA
PRESIONAR.

HOLA, AMIGO DE LA NOCHE.
SOY TU COMPAÑERA...
LA CHICA DE LA RADIO, QUE
ESTÁ CONTIGO EN LA NOCHE...

... CON BUENA MÚSICA, Y PALABRAS
QUE TE AYUDEN A PASAR
ESTAS HORAS EN TU TRABAJO... EN
TU PLACER... EN...

NO PODEMOS
ESPERAR MÁS.
CUMPLAMOS LA
ORDEN Y MARCHÉMONOS
CUANTO ANTES.

ES EXTRAÑO. MUY
EXTRAÑO... ¿QUE PUEDO
HABERLES PASADO?

¡ARRIBA!
¡VAMOS A SALIR!

¿HAN... HAN PAGADO?

Carmen

2 DE ABRIL DE 1983,
11.05 HORAS.

SEGÚN EL INFORME POLICIAL,
EL CADÁVER DEL INDUSTRIAL SE
CUESTRADO QUE FUE HALLADO
POR UNOS PESCADORES...



DOBLE ASESINATO Y POS-
TERIOR SUICIDIO DEL AGRESOR.
TODO PARECE INDICAR QUE
SE TRATA...



HERIDA DE BALA EN LA
CABEZA. NO MOSTRABA SIG-
NOS DE HABER SIDO PREVIA-
MENTE GOLPEADO O MALTRA-
TADO...



...LOS PRIMEROS DATOS INDI-
CAN QUE LA PAREJA HABÍA ASIS-
TIDO AL PALACI DE LA MÚSICA
CATALANA, DONDE SE DESARROL-
LABA UN CONCIERTO...



...PARTIDOS POLÍTICOS, CEN-
TRALES EMPRESARIALES Y DE
TRABAJADORES HAN DADO A
CONOCER SENDAS DECLARA-
CIONES DE REPLUDIO ANTE ESTE
VANDÁLICO...



...LOS ESPERABA A LA SALI-
DA Y LOS SIGUIÓ HASTA LAS
PROXIMIDADES DE LA CABINA
TELÉFONICA, LUGAR EN EL QUE
COMETIÓ EL DOBLE CRIMEN



PORTAVOZ FAMILIAR DE-
CLARÓ QUE A PARTIR DE LAS
DIEZ DE LA NOCHE ESTUVIE-
RON A LA ESPERA DEL CONTAC-
TO TELEFÓNICO ACORDADO, PERO...



... Y AHORA, PASAMOS A
LA INFORMACIÓN DEPORTIVA.
LA COMISIÓN DIRECTIVA DEL
FÚTBOL CLUB...



Roca Ventura

RUBÉN
PELLEJERO

